

استمارة مسرحية

مسرحية رقم (٢٢)

اسم المسرحية : حمام المحبة *

تأليف : علام عبدالله القائد

إخراج : سالم ماجد

إنتاج وتقديم : فرقة مسرح الد

مكان العرض : مسرح قطر الوطني

تاريخ العرض : ١٩٨٧/١٢/١

عدد العروض : ١٠ عروض

عدد الرواد : ١٤٤٧ متفرجا

ملاحظات : * مسرحية للأطفال

سريته غير مبرورة - جميع متوفر

عبدالله
وحدة التوثيق

عَلَّمَ

هو عبد الصالح اللجنة
١٢ رجب ١٤٠٨ هـ / ٢٠١٧ م

العضو الأول للمرجع

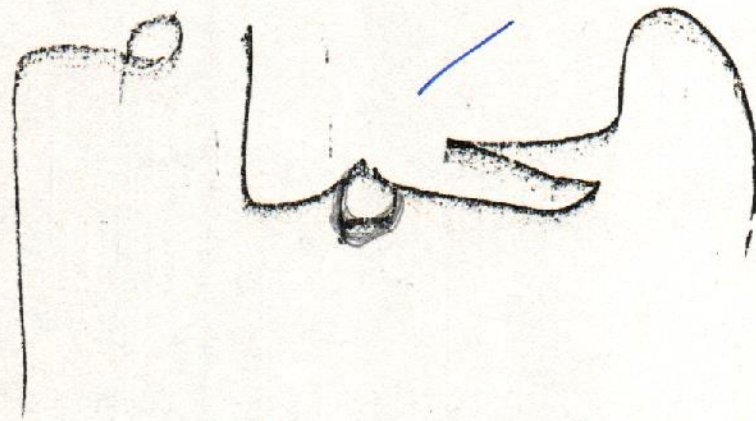
تم في يوم الثلاثاء

١٠ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ

١ ديسمبر ١٩٨٧ م

على فئدة من طلبة العلم

مسرحة غنائية للأطفال
من ثلاثة مشاهد



عام المحبة

رحمة الله عليه لقاءه

إفراج / سالم حاجه

المختارات :

- الطفل
- السجين
- طفلة الامة
- حمامات بيضاء
- العصفور
- الرب
- اثم
- الاطفال

المستند الأول

طفلة مرتدية "بخنقا" .. بيدها وردة حمراء ،
تقدم من إصالة متجربة نحو حشبة المسرح ،
تترقب نفض على الأطفال ثم تروي لهم شيئاً
عن بداية القصة لهذه المسرحية

الطفلة الراوية:

أصدقائي الأطفال
أهلاً بكم .. اسمي راي
أول شيء راوية
عندي لكم مفاجأة
طفد هنا .. خلف الستارة جالس
وعنده سؤال
يجب عليه جواب
ومن يعرفه منكم
أعطيه حلاً جائرة
أذن خلف الستارة مفاجأة ..
و حائرة
مفاجأة ..
وحائرة

وتفتح الستارة

والله أعرفكم على
بيت جميل هائل
تروى فيه عائلة
كريمة .. أخصيلة
مينا لأب وأُم
وحدة حكيمة
وطالمة

تثير الراوية بيدها نحو صورة الجدة المعلقة
على طرف من الجدار

وقصة حيرة
توجد في البيت الذي أعلمكم
أشياء قد تبدو حيرة كثيرة

يقرأ الطفل في كتاب فيروهم ، ويقوم بركات
 إيمانية كلما قرأ فقرة من الكتاب .. فيقد صوت
 الطائرات الحربية تارة ، ويترك رأسه بيده تارة أخرى
 فكانما يحاول أن يحس نفسه من القذائف الصاروخية
 التي تقذفها الطائرات وكذلك الدبابات ، وكما يقيد
 بعض أصوات الناس الخائفين والمتألمين بسبب
 الحرب والدمار .

يرفع الطفل رأسه نحو أبيه ووجهه للذي يتدحرج
 من الحقائق المعقدة إلى شدة الأصوات ، ولا
 يعرف سبب خلافها السني ، فالأثنان يحاولان
 إطفاء أشجاره مع طفلها لكنها لا يفلحان

(يهد يده بفنجر نحو والديه مناديا بعبادته)

الطفل :

أبي وأمي .. أنتم

هل تسمعون

كفا الشجار

أنا هنا

أنا هنا

عندي كتاب

عليه سؤال

شيء مهم .. إنه ضد الشجار
 ضد الحروب والدمار

أسيه الجواب ؟

هل تعرفان ؟ فالهنا ؟

هل تعرفان ؟

طفلة الصلاة : ماذا في البيت ماذا ؟

الطفلة الراوية : (تشير الى الشوكة)
فيه الأكل والحلوى

طفلة غير الصلاة : (رافضاً يده)
ماذا في البيت ماذا ؟

الطفلة الراوية : (الاستحبة الهنوية تستلم على ما تشير اليه)

فيه مذابح هذا

فيه ابتغاز هذا

وهذه وهذه

وهذه وهذه

(تشير الى مقاعد للجلوس وإلى المرقد)

(تشير إلى مكتبة الطفل وإلى نبات حي)

طفلة الصلاة : وهل يوجد في البيت قمامة ؟

الطفلة الراوية : (تترأساً)
أجل .. أجل

طفلة الصلاة : وهل توجد في البيت أوراخ كثر ؟

الطفلة الراوية : (تترأساً أيضاً)
أجل .. أجل

طفلة الصلاة : إذن يوجد في هذا البيت كل شيء ..
أليس كذلك ؟

الطفلة الراوية:

(تنبيه لجميع مشرقي بسبابة يدها)
ولكن لا يوجد في بيت شي مهم جداً جداً
إنه لهم لكل بيت
مهم لكل الأوطان
نعم للعالم كله
ولهم لكل زمان ومكان

طفلة من الصالة: وهذا الشيء البكر الذي لهذه الأهمية؟

الطفلة الراوية:

ستعرفون هذا الشيء المهم ... حيثما ستعرفونه ،
أنتم أطفال اذكيا ، ستعرفون كل شيء بقدر إمكان
أليس كذلك يا أطفال ؟
ولأن عليكم معرفة هذا الشيء المهم ، لأننا نحتاجه إليه جميعاً ،
وببساطة نستطيع أن نوجده أيضاً ،
ولا أخفي عليكم بأن هذا الطفل ينقله هذا الشيء المهم مثلاً
ينقلنا جميعاً .. أهل ...
وهذا الطفل الذي أمامكم يبحث عنه
فهل تبحثون معه ؟
إذن يا أطفال حاولوا مساعدته
مع السلامة
(تمت الطفلة الراوية من المشرح)

تو
(التي في لطف نحو العصفور الذي حط على غصن شجرة قريبة)

من شباكهم يصمت لطفل قديلاً ثم يقول منزعجاً يا نسا موجهاً نذاره
إلى والديه ()

عنه
أبي وأمي أنما

كفاً لسجائر

هل سمعنا ؟

عندي كتاب

فيه سؤال

أيه الجواب ؟

لا يسمعون / لا يعبان

العصفور :

لا فائدة

ليس بينهما أي اهتمام

لا .. لا تقل هذا الكلام

الطفل :

العصفور

تعال ههنا وانظروا

إلى المذبح

سأري الجوارح

إليك في رجلي

أبي وأمي أنما

هل تقبلون

الطفل :

العصفور

ألم أقول

لا فائدة

لا يسمعون

تعال ههنا وانظروا

إلى طري

لا يعبان

لا يسمعون

تعال ههنا وانظروا

إلى طري

إلى المذبح

لا فائدة

لا يسمعون

تعال ههنا وانظروا

إلى طري

إلى طري

إلى طري

هيا تقال وانظروا
 الى بسايتين العمل
 الى بسايتين الغناء
 سترى هناك كل شيء
 سترى الجواب

الطفل : انت لمحه
 بيتك هذا لا يطافه
 آت الى حيث آرى فيه الجواب
 آت آنا
 آت آنا
 آرى و آرى انما
 شغيب قليلا عنكما
 آرى ان القى الجواب
 آرى و آرى .. سجل اول غيب
 بيا الى هناك
 الى هناك

داهب

(ينظره الطفل فاجاب به البيت)

بسم الله الرحمن الرحيم

في بستان من البساتين المنتشرة في العالم ،
يعد فيه الناس باقتدار ونشاط ..
- هنا قبلة من طفلة الى الزهور والورود
- وهناك من يرسم لوحة بالوان جميلة ، فيرسم
وفيل الفلاحين العاملين .
- وهنا تترجح حيث يتعلم الاطفال باغضان الاشجار
وبرقعة دون ويخون للخير والفرح :

الاطفال :

في بستان
ورز فيه
ضيق العقل
فيك الحب
اكتب شيئاً
انشره

← في بستان
فيه لسوء
يا انسان
يا فنان
ارسم نوراً
يا انسان

بعد انشور الغنية بالخطات ا
يتفرح الاطفال هنا وهناك - رجاء
يسمع الطفل صوتاً غريباً .. ينتبه له
جيداً .. انه صوت الشجر !

الشجر : ايها الطفل تعلم

الحذر

قليل من الحذر

خذ الحذر

يلتفت الطفل يمينا وشمالا ثم يمينا
في دور حول نفسه يتألف باعشاشه
ومصدر الصوت

السجور : (بحر اللهاء)
قلت كحذر
خذا كحذر
بيته رجيلة أنا
أنا سجره

✳ ملاحظة / يكون السجر فحيا
يمناه طفل بائنا الفار قليلا
إلى الأمام

منا : تقع عين الطفل على السجر فينحني عليه ..
ينحني كثر فاكه فاكه رجليه على أمدها .. يقع
على قفاه .. ثم يبتسم للسجر بشيء من الحزن
والعاطفة .

الطفل : يا سجر
أهلي سجر
يا نظيري في الصغر
شاهب أنت طار
هل دنا منك فطر ؟

السجر :
قر بي جفت وجفت
اعطني ماء
عطيك الشمر
اعطني ماء
عطيك الشمر

الطفل : يا حبة
 ذكرتنى بكثرة
 فمهم هاتك
 في افر يقيا
 كم يملون بالغذاء
 كم يملون بالمطر
 يصيبهم جوع شديد
 وهم كذا في فطر

الشجر : وما السبب ؟
 وما السبب ؟

الطفل : الفقير يا صديقي .. هو السبب
 القوط يا صديقي .. هو السبب
 يتاجر البخل .. هو السبب
 انما نحن ابرص في البكار
 صدقون وزاد .. ~~في البكار~~
 فاعله هو السبب
 هو السبب
 والحرب والدمار هو السبب
 وانا عندي سؤال
 سئني فم .. انه ضد الحروب والدمار
 فما هو ؟

الشجر : لا تتكلم بكلام
 كفاك كلام
 اريد ماء
 اطلبني ماء
 سعطيك لثمة

ينطلقه الطفل الى منبع قريب . فيعود
 مسرعاً ويضع في الشجر بينما اذهب ريح
 وتنتد تدريجياً .

الطاهر
 إليك ماء
 هات اسر يا مدي
 واعطني اكل شمر

* ملاحظة /

بعد ان يسقى الشجر ، يتبدل شكله
 فحينئذ ، ويقوم الطفل لذي يمثله ويرتف
 بالتميز بين وصوله الى شجرة اعتدال ..

الشجر : هات خفري
 هات الواني الجميلة
 وتتمتع بالنظر
 هات عطري
 إنه اكل شمر

(يفتح الطفل يديه كما غايريه ان يعاينه الشجر)

الطفل : انت عطري طيب
 اسعدت قلبي يا شجر

يرقصان معاً .. تارة يتقدمان
 وتارة يتراجعان ..

الشجر : يا فرحتي
 يا فرحتي
 لكائي اعطني شري
 انا لكم اهدتي
 يا فرحتي
 يا فرحتي

{ وتتمدد الرشي اكثر فاكثر }
 { وتنفذ به بحركات مع الطفل والشجر }

الحمامات البيضاء : ما املانا
 ما املانا
 نحن جميعاً واحد
 هدف واحد
 واحد
 واحد
 بجمعنا المحبة
 بجمعنا الأمان

الطفل : أحبتي
 تعالوا
 بجني الثمر ألوان
 ألوان

الحمامات البيضاء : تعالوا
 أحبتي
 تعالوا
 اخبز كل خبز
 اخبز للآخر
 للآخر

الطفل والحمامات : أحبتي
 تعالوا
 بجمعنا المحبة
 بجمعنا الأمان

بداية هبوب رياح - صعود عدد من الأطفال
 وانضموا لهم إلى ملغنين وذلك من أجل
 وتمهيد للمشاهدة القادمة

المسجد الثالث

تشتد الرياح .. تصبى الغيرة غير واضحة بهم
الشيء .. كل الأشياء تتحرك بقوة وعنف ،
الأطفال ينتشرون ، ينقذون ما

يمكنهم في البستان ..
ويكسب الطفل بيده انقاذ ذلك
الشجر فقط .. وبعد محاولة استطاع
الوصول إليه .

الطفل : منقذاً جيت إليك
هل دنا منك خطر ؟

الشجر : (يا متغراب شديد - وبجانبه حماية بيضاء)

لم لا تنقذ خيري
لست وحدي في خطر
لست وحدي في خطر

الحماية البيضاء : ليس وحدك في خطر
ليس وحدك في خطر

الطفل : (مودعاً كلامه إلى الشجر)
أنا لا انقذ خيري
هل دنا منك خطر ؟

الشجر : لماذا ..
لم لا تنقذ خيري
لست وحدي في خطر

الطفل: لم لا تقذ عذري

لست أدري
منقذاً حيث إليك
هددنا منك فطره ؟

شجرًا جزيلًا - لك شكرًا

الشجر :

را حلمانا أنت تراني

(عشيرة إلى الشجر الأكبر لذي
سقط ثوبا)

أنت أقام الربيع أقوى من هذا الشجر

ها أنا أقوى أقام الربيع من ذاك الشجر

(متعجباً أشد الإعجاب)

الطفل :

ما ذاك ما ذا

ما ذا تقول ؟ !

أنت أقام الربيع أقوى من هذا الشجر ؟

من هذا الشجر !!

(يواصل كلامه واضعاً يديه على رأسه)
(فكانما لا يسمعه ما يراه)

لا أصدعه

لا أصدعه

كيف وكيف ؟ !

هذه الربيع الشديدة

استقطت أقوى شجر

كيف لا تسقط أنت

فهل أنت شجر ؟

(الطفل مخاطباً نفسه)

يا للعجب

يا للعجب

السَّجَرُ : (بافتخار غيراً الى الحجر الذي سقطت عليه اريحي)
أَسْقَطَتْهُ

أَنْظُرْ
هَذَا نَا أَقْوَى فَاغْمِ اِرْيَحِ سَهْ ذَاكَ الْهَيْهَوِ
الْحَجَرِ

الطُّفْلُ : أَيْه .. أَيْه
يَا الْعَجَبُ
يَا لِلْعَجَبِ

السَّجَرُ : كَيْفَ لَا تَقْطُرُ أَنتِ
فَهَلْ أَنتِ هَجْرٌ ؟

الطُّفْلُ : لَا تَقُلْ هَذَا الْكَلَامَ
أَنَا بَنِعُ الْحُبِّ يَا هَذَا
أَنَا سَمُّ الْبَشَرِ
أَنَا مِنْ رَاوِي
عَلَا يُؤْذِي أَتَهْدُ

أَحْمَدَةُ (بِغِيَاةٍ) : (بَابِ سَامَةِ عَرِيفَةِ)
يَعْنِي سَهْ لَلْفَهْرِ اِرْضَا وَأَمَلْ
رِيغْنِي لَلْحَمَامِ
رِيغْنِي لَلْفَرْحِ

السَّجَرُ : (مُوجَّهَةً كَلَامَهُ إِلَى الطُّفْلِ)
وَهَلْ تَعْرِفُ مَا مَعْنَى الْحَمَامِ ؟

الطفل : لم أدر بعد
قل رجاء ..
قل ما عني كمام

الشجر : انه ضد الخطر

الطفل : وهل هو ضد الحروب والدمار ؟

الشجر : أجل در أجل

الطفل : وهل هو ضد الشجار

الشجر : أجل .. انه ضد الشجار

عرفت انه في فمنا

اذن كمام

الطفل : يجب الاغان .. وهو ضد الحروب والدمار
اذن فعنا . اسلام
(يذكر الطفل بيته و شجار والديه)

لدينا في بيت حمام
انهم غوصوا في البحر .. وكل يوم يرقصون طلقاء على البيوت

نكنهم .. نكنهم -

لا يوقفون الحروب والدمار

لا يوقفون الشجار

اي واحد في شجار

السلام يا عبد يعي ضرورة وعناية

اذا لم لا اذا لا توقف الحروب ؟
أوقفوا الحروب في لبنان في وقتنا
في العراق وإيران
في فلسطين العربية

في الجنوب افريقيا

من الاعنواع
لأن جو طين عاظم
و هو في الانسان

ویلات

الحمامة البيضاء
عليها أن تعرف المحروب بالدار
بعد ذلك يا أهلي
تعرف الحق للحمام
عن السلام

الطفل : اذن اؤمن في يدنا

الحمامة البيضاء :
 راعي .. الأعداء الإسلام في يدنا بالثأير
 على تجاره بيدنا ~~والله~~
 وما حافظة عليه بيدنا أيضا

الطفل اذن بحب علينا ان ندبهم الحروب بسدة
ان ندبهم الارهاب بسدة

اصوات
للأرواح وللغيب

ولكن
السَّجَرُ : يجب أن نعرف أنواع وأشكال الحروب
يجب أن نعرف أنواع وأشكال الخطر

الطفل : فاعدت ثمانية
الخط - الخطر

السَّجَرُ : أيا طفل هذا
أقرب مني - تعال
وافتح الأذنين واسمع
لورفت الرجل فوق
سوف تدرى أنني ضعيف مدحط
سوف تدرى ما الخطر
سوف تدرى أن للاخطار أنواع وأشكال أخر

الطفل : (مدهشاً)

يا للعجب

أعالم أرى أنت قوي هكذا
وتحت الرجل ضعيف ضعيف
أذن أنا بقوي بقوي
أنا بطل
أنا بطل

روندك

السَّجَرُ : على سهل

على سهل

لا تندفع

على سهل

لا تندفع

يا قلند .. نعم .. ن .. عجم
 على صل
 ترميه أن يكون بطلاً على صل

نجاة يروى قلداً الحصان في جريه
 وصوته الجموع .. ويهد .. اصوات
 حوافر الحصان ..
 طربك طربك طربك

أنا القوي القوي
 أنا السريع السريع
 أنا الحصان القوي
 طربك طربك طربك
 أنا القوي القوي
 طربك طربك طربك

أنا لا أخشى أحد
 أنا البطل
 أنا البطل

في هذه الاذاعة تمت ارجاع
 فيقع القلند هم يقوم عند فعاً

السجدة : انت يا سيدي
 يا صاحب عقل
 لا تندفعه ~~هكذا~~
~~الرجوع~~
 على صل
 على صل

لورفعت الرجل فوق
سوف تدري أن درخطار انواعاً و شكلاً كثيره

الطفل : (بخرية واندفاع)

الخطر .. الخطر ..
أيه الخطر ؟
أيه انواع و اشكال الخطر

أرغى
أنا بطل
أنا بطل
أنا السريع السريع

سيرول مقلداً كحصان مرة أخرى .. ولكنه
الاطفال لم يرددوا اصوات حوافر الحصان

أنا الحصان السريع

يتوقف قليلاً عند الكلام منتقراً ترديد الاطفال
بعده .. لا ترديد .. ثم يواصل كلامه
بالندفاع

أنا القوي القوي

أنا لا أخشى أحد

أنا البطل

أنا البطل

ها أنا أرفع رجلي فوقك الآن

أجبن

أرني أسيه الخطر

أريد أن أعرف أنواع وشكال الخطر

أين ال

به لصالة توقفه الطفلة الراوية بقولا
قف .. أركبك .. قف .. ثم توجه مسرعة
الخشبة المسرح

لا تندفع

الطفلة الراوية :

أنا الذي أريد أنواع وشكال الخطر
أنا الذي أريد أشكال الخطر

أشياء

انظر هنا

رئيس فلام دامي .. ثم يتجلى المسرح
عند صندء اصفر - موسيقى بغيرية تقويمية
سببه صرنية - دائرة صندء قونية بعدها
تختلط الرواية بالاشياء - تجر دائرة الهوائية
قليلة وفجأة تتوقف فكونة شاشة سينمائية
يضيء من خلالها هذه اللقطات الواقعية المروية
على لسان الطفلة الراوية

تشير لفظة الراوية بيدها إلى :

١ - لقطات سينائية فيلر سيجر صغير
معلم تحت رجل كبير ة ، يلعب سريط سينائي
عنه الحفاة ، وسريط آخر عنه الاشجار والخيول
وهي تتحرك .

سريط سينائي عنه القناص
٢ - وهو يصطاد الطيور بالبندقية

اللفظة الراوية :

يصطاد القناص الطيور بالبندقية
وهنا قناص آخر لكنه يصطاد الناس بالبندقية
عازا تعرف عنه لبيانات ؟

٣ - سريط سينائي عنه القناص
وهو يصطاد الناس بالبندقية
في لبيانات .

اللفظة الراوية : هذه نتيجة اللعب بالزجاج

فما ذر

لا تخاطر

فالزجاج نوع من خطر .

لقطات بطيئة عن
مخاطر اللعب بالزجاج

٤ -

شریط سینا ئی سے
 درجہ بین میں بعض لٹا ہے
 سے لے عالم کا فریقہ وغیرہ

- 0

الطفلة الراوية :
 في افریقيا وعندها .. لنا من جوعی
 کم یامون یا لغذاء
 کم یامون یا لملح
 یصیبهم جوع شدید
 وهم كذلك في خطر
 ان تلجوع اخطاراً .. انواعه .. أشكاله كثيرة

(في شریط سینا ئی)

الطفل :

الفقر یا صدیقی .. هو سبب
 القوط یا صدیقی .. هو سبب
 التاجر النجیل .. هو سبب
 والفائض المرمی فی البحر
 من مؤن وزاد .. من بلد غنی
 فاعله هو سبب .. هو سبب
 محارب والدعار .. هو سبب

الطفلة الراوية : أهل .. أهل

الفقة يا صديقى اخطار كيرة
صلى اربك بيتا كهدا
آيات عسيرة

الطفلة الراوية :

لوجتان عه
سقف بيت قديم مشروخ
يهود بالسقوط وقتته
أفراد اسرة فقيرة

- ٦ -

الطفلة الراوية :

هناك جوع و جوع
وهنا آلاف تصرف على صناعة الاسلحة المدمرة
يصنع الانسان ضد الانسان

- ٧ -

شريط سينماي عه
صناعة الاسلحة المدمرة
وصرف ابيلايين عليها

لكنهم لا يعرفون مه اجل السلام شيئا
ان يسجد السلام بلا نقود
لكنه اعلى منه ~~لهم~~ ينقود نسط

الطفل :

أثقل هنا

الطفلة الراوية :

القنابل الذرية استخدمتها أمريكا
قبل اربع سنه فقتلتها هيروشيما
و نيكز اكي .. مات عشرات الآلاف
منه القنبلة قاتلت .. و مروح عشرات الآلاف
ومازال الناس الذرية ~~عندهم~~ يجرعون
مشو عيده .. والخوف منتشر هناك
حتى يومنا هذا

لعمري - ٨ -

شريط سينماي
الطائرات الأمريكية تقصف
هيروشيما و نيكز اكي بالقنابل
الذرية - الحوكون وعندهم

شريط سينمائي عمه
العدوان الإسرائيلي على
لبنان وعلى الفلسطينيين

الطفلة الراوية :
تلقي قصيدة عنه
العدوان الإسرائيلي على لبنان
وعلى الفلسطينيين ~~الحرديم~~

شريط سينمائي عمه
المجازر التي قاصت
بها إسرائيل على
ضحايا مستبلا

-١٠-

شريط سينمائي عمه
صحايا الحرب العراقية
البرائية

الطفلة الراوية : كفو ^{عمه} القتال

-١١-

شريط سينمائي عمه
مظاهرات اغلبيهم من الاطفال
يحملون بافطات يدانه ~~للحرب~~
والدفاع من مطالبين بالسلام
وهم يلبثون صراعات بيضاء

-١٢-

معرفة / تخرج لبنات الراوية منه شرح

شريط سينما في عمه
شجار الحب والامم ه فيبدو
بينهم الطفل حائراً .. ضحيراً
ينظر لبيها طالبا رحمة
والعطف .

ملحظة / في لحظة توقف استأشقة عمه
هذا الشريط السينمائي الذي يريده الطفل
ان يوجه سؤاله عمه بيته وعمه والديه
لكنه لا يري الطفلة الراوية .. يبحث عنه
ثم يوجه سؤاله الى كل الاطفال :

الطفل : وماذا اعلمه بيتمنا
من الذي سينتهي السشجار
(ربيته قليلا ثم يصدر ضاديا)

آبي وأمي

الارب والام : (يصلان الى طفلها)

نعم .. ها نحن جئنا يا بني
جئنا عنك ~~في كل مكان~~
جئنا عنك في كل مكان
جئنا عليك يا بني
أعصنا بيا قلعه مدي

الطفل: أبي وأمي .. أيتها
هل تسميان ؟

الوالدان : نعم .. نعم

الطفل : (مستغرباً من جوابهما غير مقصود ما يرى)
عندي كتاب
عنه سؤال ؟

الوالدان : ماذا يقول ؟
ماذا يقول ؟

الطفل : سئيتهم .. إنه ضد الشجار .. ضد الحروب والدعار
هل تعرفان ؟
ما زال هو
هل تعرفان ؟

الأم : الذي ضد الشجار .. ضد الحروب والدعار
هو الحمام
هو الحمام

الطفل : صحيح

الأب : الذي ضد الشجار ..
ضد الحروب والدعار
هو السلام
هو السلام

الطفل : صالح

(ضاحكة)
الأم : الذي ضد الشجار وضد الحروب والدعار

هو الحمام

هو الحمام

(ضاحكة)

الاب : الذي ضد الشجار وضد الحروب والدعار

هو السلام

وليس الحمام

(ضاحكة أكثر فأكثر)

الحمام

وليس السلام

لا .. الحمام

لا .. السلام

(ضاحكة كبيرة)

كفاهم لشجار

من تعود مرة أخرى - - -

وهنا بعد الأم ضم ابنتها
وبعد ذلك نزل على كتف والده
والكل يبتدون يغنون هذه
الأغنية التناجيمية :

الطفل : أنا من يوتي لسان
أنا من يحب في كل مكان وزمان

الشم : يا حماة السلام
رغم في قومه المحروب
رغم في قومه البيوت
عليه لسان مامعني الحمام

الجمدة : لكننا جنود
نحارب العدو
و نرفض القيد

الطفلة لادية : اذن
اذن
تركب الاخطار في حب الوطن

الحماة البيضاء : اذن
اذن
تركب الاخطار في حب الوطن

الطفل : كم حزني على لبنان
على اعراسه

مفلسين اسليه

آں حکم ہر فی علی انسان

صافیہ

آں وسعہ آں کان

آں مہر عالم

وہابی آں

آں مہر عالم

وہابی آں

رستہ

علاء محمد عبد اللہ لقاہ

دولة قطر
وزارة الاعلام
ادارة الثقافة والفنون
قسم المسرح

استشارة استبيان لعمل مسرحي

١	اسم المسرحية	هيام المحببة
٢	نوع العمل الدرامي	دراسي للأطفال
٣	لغة الحوار	فصحى
٤	موضوع المسرحية	
٥	تأليف	علام عبد القادر
٦	إخراج	سليم صابر
٧	عدد الممثلين	٣
٨	عدد الممثلات	١ مع مجموع خمسة الأطفال
٩	اسم الفرقة	فرقة مسرح السد
١٠	الفرقة المستضيفة اذا كانت الفرقة زائرة	
١١	مكان العرض	مسرح قطر الوطني
١٢	تاريخ بداية العرض	١٩٨٧/١٢/١
١٣	تاريخ انتهاء العرض	١٩٨٧/١٢/١٠
١٤	عدد ليالي العرض	١٠

اسماء الأطفال المشاركين في المسرحية ١
نوفه سليم - سماح علام - هاله ماري
ظبية حمد - عود الشمرى - نوره سعد
خلود محمد - محمد علوم - ماري سعد
نوره خالد - اصل خالد - نايقة سعد

عدد المشاعدين في ليالي العرض	١٥
الليلة الاولى	٢٥.
الليلة الثانية	١٢.
= الثالثة	٢٤.
= الرابعة	١١٥
= الخامسة	٢١١
= السادسة	٩٨
= السابعة	٧٤
= الثامنة	١٣.
= التاسعة	١٢٠
= العاشرة	٢٠٠
المجموع =	١٤٤٧

ملخص للمسرحية:

المسرحية تناقش عدة مواضيع مهمة في حياة البشر فهي تقدم وتشرح الطفل على وجه الخصوص الى ما هو له - في المحافظة على الشجر ونظافته المتكاملة والحرج وتناشد على البشر عدم قتل النحل الخراب والجمع ما لا يطال المتكاسين

قدم المؤلف والمخرج المسرحية بأسلوب واضح وسهل مستطاب كافة الدورات المسرحية والسفانية لتوصل الى الجمهور

ملاحظات:

توقيع
عبدالله بن عبدالمطلب

()

منصبه في الفرقة

التاريخ: / /

مدير التفتيش